
ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

A la frontière de l'acte performatif, et à travers la mise en abyme d'un théâtre total, faisant intervenir la poésie, la danse, la vidéo-projection, et une recherche d'immersion sonore au sein du récit, Errance est une écriture collective qui explore avec profondeur et dérision la question suivante :

Quelle est ma place au sein de ce vaste monde ?



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

SYNOPSIS :

« Imaginons ...

Nous sommes en 2030, notre pays se remet péniblement d'une catastrophe environnementale inédite ...

Et au cœur de ce marasme, une jeune troupe de théâtre travaille à monter une pièce sur l'errance pour la réouverture du festival d'Avignon ...

Entre tableaux oniriques et réalité, entre rires et larmes, ils devront faire face aux questions que pose l'errance de ce monde en mouvement ... »

Lien vers Teaser d'Errance :

<https://youtu.be/cCgC1GMjLDc>

Lien vers captation :

<https://youtu.be/j1V5fuzne9U>

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

INDEX :

(cliquez sur les liens)

- Pourquoi Théâtre Monde ? P. 4
- Présentation des membres P. 6
- Pourquoi Errance ? P. 8
- Ligne dramaturgique P. 9
- Photos P. 10



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

POURQUOI THEATRE MONDE ?

Théâtre Monde est un collectif de théâtre d'arts pluridisciplinaire, composée d'une dizaine d'artistes, mené par le metteur en scène-pédagogue, Simon Dusigne.

La vision du théâtre que nous défendons est celle d'un art constitutif de notre humanité.

Le mot "Monde", est intéressant car il revêt plusieurs niveaux de compréhension :

- Il est à la fois le monde tangible, celui de la Terre où nous vivons et mourrons, qui nous nourrit, notre maison primordiale, qui appartient à tous et n'appartient à personne.
Il est le lieu qui nous réunit, faisant de nous une communauté malgré nos différences ... l'Humanité.
- Mais c'est aussi le monde intangible des songes, de l'imaginaire.



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

Jean-François Dusigne
Président de l'association



Jean-François Dusigne a été promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est acteur, metteur en scène, pédagogue ; professeur des universités en Arts du spectacle, théâtre, ethnoscénologie à l'Université Paris 8 ; sophrologue caycédien (master spécialiste de Sofrocay international, Barcelone.) Formé à l'Ecole internationale de Mime, Mouvement, Théâtre de Jacques Lecoq (1979-81), il a notamment été acteur au Théâtre du Soleil de 1983 à 1990. De 1999 à 2022, il a été avec Lucia Bensasson directeur artistique d'ARTA, école et studio de recherche sur les pratiques et traditions scéniques du monde, soutenue par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris.



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

Simon Dusigne
Metteur en scène,
Directeur artistique de
Théâtre Monde



Diplômé des Cours Florent et continuant sa formation à l'école de la Cartoucherie de Vincennes ARTA, où il s'est formé près de 10 ans en *danse-théâtre*, Simon Dusigne est un artiste pluridisciplinaire ayant travaillé auprès de metteurs en scène comme Michael Corbidge (Royal Shakespeare Company), Simon Abkarian, Ipei Shigeyama (Kyogen japonais), Daniel Mesguich ou Marie-Claude Pietragalla.

Il est également sophrologue caycédien (Académie de sophrologie caycédienne de Paris, cycle 1).

Son objectif désormais est d'accompagner un nouvel essor du théâtre d'arts en France.

Un théâtre décloisonné, faisant dialoguer les différents arts de la scène ensemble. Un théâtre, exigeant et populaire, un théâtre d'humanité.

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

LA TROUPE D'ERRANCE



François Pain-Douzenel

Acteur, Danseur, Chanteur, Metteur en scène

Ariane Jarrige

Actrice, Danseuse, Chanteuse



Ylana Chaillou

Actrice, Danseuse, Cascadeuse



Melissa Giboreau

Actrice, Autrice, Musicienne



Sébastien Del Puerto

Acteur, Metteur en scène, Auteur

Carla Flores

Actrice, Chanteuse, Cinéaste



Alice Assaf

Actrice, Chanteuse



Aymeric Besseau

Acteur, Auteur



Elise Blain

Actrice, Peintre, Autrice

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

POURQUOI ERRANCE ?

Nous sommes d'une génération dont la foi en l'avenir nous a été confisquée par une prise de conscience du danger que représente le modèle de notre société occidentale. Nous vivons un monde errant entre une volonté farouche de ne rien changer et une nécessité de changement radicaux.

Nous sommes une génération confrontée à trouver des repères dans une société où l'illusion virtuelle se confond avec une réalité qui a peur du lendemain.

Nous sommes une génération mariée de force à l'errance.

Qui suis-je ? Qu'est ce que je fais là ? Quel est ma place dans ce monde en mouvement ? Quel est mon regard ?

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

LA LIGNE DRAMATURGIQUE

Errance est **une tragi-comédie**. Nous avons pris le parti d'utiliser le prisme d'une troupe de théâtre car le théâtre est un miroir de société.

Pourquoi en 2030 ?

Si je vais au théâtre, c'est pour mettre en marche mon imaginaire, sinon je vais dans la rue ou je regarde les infos. Donc je voulais me situer dans un espace-temps qu'on puisse s'imaginer, et qui laisse la possibilité au « si ». « Que se passerait-il si... ? » Là on peut commencer à créer.

Pourquoi cette histoire de catastrophe environnementale ?

On entend parler à longueur de journée de crise climatique et environnementale, mais on a du mal à réaliser concrètement ce que cela peut signifier. Cette catastrophe, ce n'est pas moi qui l'ai inventé. Il suffit d'aller voir dans les scénarios qu'EDF a du étudier suite à la catastrophe de Fukushima. De plus, cette idée que du jour au lendemain nos vies peuvent être radicalement chamboulée me semble importante à aborder au théâtre.

Par ailleurs, je ne souhaitais pas questionner le thème de l'errance migratoire par le biais de l'image qu'on en a habituellement, car l'équipe et moi ne nous en sentions pas légitime.

Simon Dusigne

