
ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

A la frontière de l'acte performatif, et à travers la mise en abyme d'un théâtre total, faisant intervenir la danse, le chant, et la musique live dans le récit, Théâtre Monde explore avec profondeur et dérision la question de la nécessité de l'Art dans un future proche, où la société est confrontée à des bouleversements environnementaux, économiques et politiques.



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

SYNOPSIS :

"Imaginons ...

Nous sommes en 2030, notre pays vit des bouleversements climatiques, politiques et sociétaux jamais vus ...

Et au cœur de ce marasme, une jeune troupe de théâtre travaille à monter une pièce sur l'errance pour le festival d'Avignon ...

Entre tableaux oniriques et réalité, entre rires et larmes, ils seront confrontés aux doutes de comment faire théâtre dans ce contexte ?

Pourquoi faire encore théâtre ? Il y a-t-il seulement une réponse ..."

Lien vers Teaser 1 d'Errance :

<https://youtu.be/uj5BcKpcjtc>

Lien vers Clip début de spectacle :

<https://youtu.be/3NWUlsf2WnY>

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

INDEX :

(cliquez sur les liens)

- [Pourquoi Théâtre Monde ?](#) P. 4
- [Présentation des membres](#) P. 6
- [Pourquoi Errance ?](#) P. 13
- [Démarche de travail](#) P. 15
- [Ligne dramaturgique](#) P. 16
- [Axes de recherche](#) P. 18
- [Photos](#) P. 25
- [Coût de représentation](#) P. 27
- [Dossier technique](#) P. 28
- [Contact / site web](#) P. 30



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

POURQUOI THEATRE MONDE ?

Théâtre Monde est un collectif de théâtre d'arts pluridisciplinaire, composée d'une dizaine d'artistes, mené par le metteur en scène-pédagogue, Simon Dusigne.

La vision du théâtre que nous défendons est celle d'un art constitutif de notre humanité.

Le mot "Monde", est intéressant car il revêt plusieurs niveaux de compréhension :

- Il est à la fois le monde tangible, celui de la Terre où nous vivons et mourrons, qui nous nourrit, notre maison primordiale, qui appartient à tous et n'appartient à personne.
Il est le lieu qui nous réunit, faisant de nous une communauté malgré nos différences ... l'Humanité.
- Mais c'est aussi le monde intangible des songes, de l'imaginaire.

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)





NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

Jean-François Dusigne
Président de l'association



Jean-François Dusigne a été promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est acteur, metteur en scène, pédagogue ; professeur des universités en Arts du spectacle, théâtre, ethnoscéologie à l'Université Paris 8 ; sophrologue caycédien (master spécialiste de Sofrocay international, Barcelone.) Formé à l'Ecole internationale de Mime, Mouvement, Théâtre de Jacques Lecoq (1979-81), il a notamment été acteur au Théâtre du Soleil de 1983 à 1990. De 1999 à 2022, il a été avec Lucia Bensasson directeur artistique d'ARTA, école et studio de recherche sur les pratiques et traditions scéniques du monde, soutenue par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris.

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

Simon Dusigne
Metteur en scène,
Directeur artistique de
Théâtre Monde



Le poète Valery Briousov disait : « L'art commence à l'instant où un artiste s'efforce d'éclairer pour lui-même ses sensations secrètes, troubles. [...] Dans son œuvre, l'artiste éclaire sa propre âme. »

Artiste pluridisciplinaire au parcours atypique, Simon Dusigne a travaillé entre autres avec la Royal Shakespeare Cie, la famille Shigeyama (Kyogen japonais), le chorégraphe Philippe Ducou, Daniel Mesguich, et Marie-Claude Pietragalla.

Avec Théâtre Monde et sa troupe, il souhaite créer un théâtre décroïsonné, organique, et ouvert à tous.

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

POURQUOI THEATRE MONDE SE REVENDIQUE PORTEUR D'UN THEATRE D'ARTS ?

Théâtre Monde prône un théâtre décloisonné, faisant dialoguer entre eux les différents arts de la scène (théâtre, chant, danse, musique), y compris les arts plastiques.

Tout en étant un théâtre résolument ancré dans son présent, et regardant vers l'avenir, T'M s'inscrit dans la continuité d'une recherche artistique commencée depuis cent trente années, afin de proposer un théâtre de qualité, ouvert à tous, questionnant toujours plus loin notre rapport au monde tangible et intangible.

Ainsi, en connaissant et en respectant son passé, Théâtre Monde peut se forger une identité qui lui est propre. Il sait ce qu'il porte avec lui, et trouve son inspiration dans l'exigence et les valeurs d'humilité que lui inspire les maîtres qui l'ont précédé.

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

LA TROUPE D'ERRANCE



François Pain-Douzenel

Acteur, Danseur, Chanteur, Metteur en scène

Katia Abbate

Actrice, Clown, Pédagogue



Ylana Chaillou

Actrice, Danseuse, Cascadeuse



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)



Sébastien Del Puerto

Acteur, Metteur en scène, Auteur

Melissa Giboreau

Actrice, Autrice, Musicienne



Alice Assaf

Actrice, Chanteuse



Ariane Jarrige

Actrice, Danseuse, Chanteuse



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)



Aymeric Besseau

Acteur, Auteur

Carla Flores

Actrice, Chanteuse, Cinéaste



Elise Blain

Actrice, Peintre, Autrice



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE
THEATRE MONDE (2024)



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

POURQUOI ERRANCE ?

Nous sommes d'une génération dont la foi en l'avenir nous a été confisquée par une prise de conscience du danger que représente le modèle de notre société occidentale. Nous vivons un monde errant entre une volonté farouche de ne rien changer et une nécessité de changement radicaux.

Nous sommes une génération confrontée à trouver des repères dans une société où l'illusion virtuelle se confond avec une réalité qui a peur du lendemain.

Nous sommes une génération mariée de force à l'errance.

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

Choisir une création ayant pour titre Errance, c'est comme un cri déchirant l'obscurité. C'est un défi lancé à l'acte de création.

En effet, quoi de plus antinomique avec le théâtre et la dramaturgie ? Et n'a-t-on pas plutôt envie de fuir tout moment d'errance ?

Avec ce spectacle, en mettant en scène une troupe aux prises avec le sujet de l'errance, Théâtre Monde souhaite pleinement remettre en question la place de l'Art au sein d'une société en perte de repères.

Que peuvent les artistes faces aux difficultés du monde ?

En quoi les arts de la scène peuvent-ils être aussi fondamentaux pour l'humain qu'une assiette remplie ou qu'un compte bancaire positif en fin de mois ?



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

DEMARCHE DE TRAVAIL

○ Résumé dramaturgique

- **Le thème :**

La place de l'Art dans une société en perte de repères

- **La ligne dramaturgique :**

Le suivi d'une troupe de théâtre, et d'un metteur en scène en 2030, montant une création pour le Festival d'Avignon. Vont-ils y arriver malgré un contexte climatique, politique et social plus que compliqué ?

- **Déroulé dramaturgique :**

C'est une mise en abyme du théâtre. Le spectateur navigue entre fiction (les tableaux scéniques de la troupe) et réalité fictive (interventions du metteur en scène, invectives des comédiens, injonctions extérieures, etc.)

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

LA LIGNE DRAMATURGIQUE

Errance est **une tragi-comédie**, qui navigue constamment entre dérision et moments de grâce.

Le parti pris de départ fut aussi de s'inspirer de la dramaturgie des spectacles de « *danse-théâtre* », où l'accent est mis, non pas sur le récit, mais sur l'étude d'un thème, et où le spectateur est laissé libre de s'imaginer sa propre fiction.

Cela permet à chacun, quel que soit son âge, son éducation, sa langue, de s'approprier profondément le sujet abordé.

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)



Scène d'ouverture
A chacun sa Chimère

Elise Blain

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

AXES DE RECHERCHE

Nous avons joué sur ces deux axes de recherche :

1) TABLEAUX D'ERRANCE
(Scènes de la pièce fictive)

&

2) REALITE DE LA CREATION
(Scènes entre les tableaux, où le réel vient perturber la création)

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

1) LE TRAVAIL SUR LES TABLEAUX D'ERRANCE



Moments forts, à la fois visuellement et émotionnellement, conçues comme des œuvres d'art à part entière.



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

- Chaque artiste a cherché et amené des matériaux afin d'être utilisé comme base :

[créations personnelles, textes, poèmes, chorégraphies, chants, musiques, etc.]

- Chaque matériau en lien avec différents types d'errances :

[l'errance sociale, l'errance affective, l'errance migratoire, etc.]

Afin de trouver l'organicité de chaque scène, nous travaillons avec :

- Un engagement physique intense, avec des parties chorégraphiées et une utilisation des corps comme d'un langage à l'égal du texte
- De la musique live et enregistrée.

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

Ainsi, l'exigence vise à dépasser le traitement intellectuel du sujet, pour toujours chercher le plus large éventail de moyens permettant à l'artiste, et donc au spectateur, de ressentir physiquement, profondément, organiquement, l'action transversale de la scène.



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

2) LE TRAVAIL SUR LA REALITE DE LA CREATION



L'idée ici est de casser la dynamique du tableau, comme une réalité rattrapant un rêve.

Ici l'axe de travail a été de trouver un jeu très réaliste, afin de totalement casser avec le rythme et l'émotion amenés dans les tableaux. La difficulté étant de ne pas non plus tomber dans un jeu « quotidien », vide de toute substance et sans rythme.

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

Et ce, pour plusieurs raisons :

- Structurer la ligne dramaturgique
- Mettre en perspective l'acte théâtral au sein du monde dans lequel il évolue
- Apporter une dose d'autodérision



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

Les situations sont créées à partir d'un travail commun de propositions, certaines issues d'anecdotes ayant été réellement vécues par les artistes.

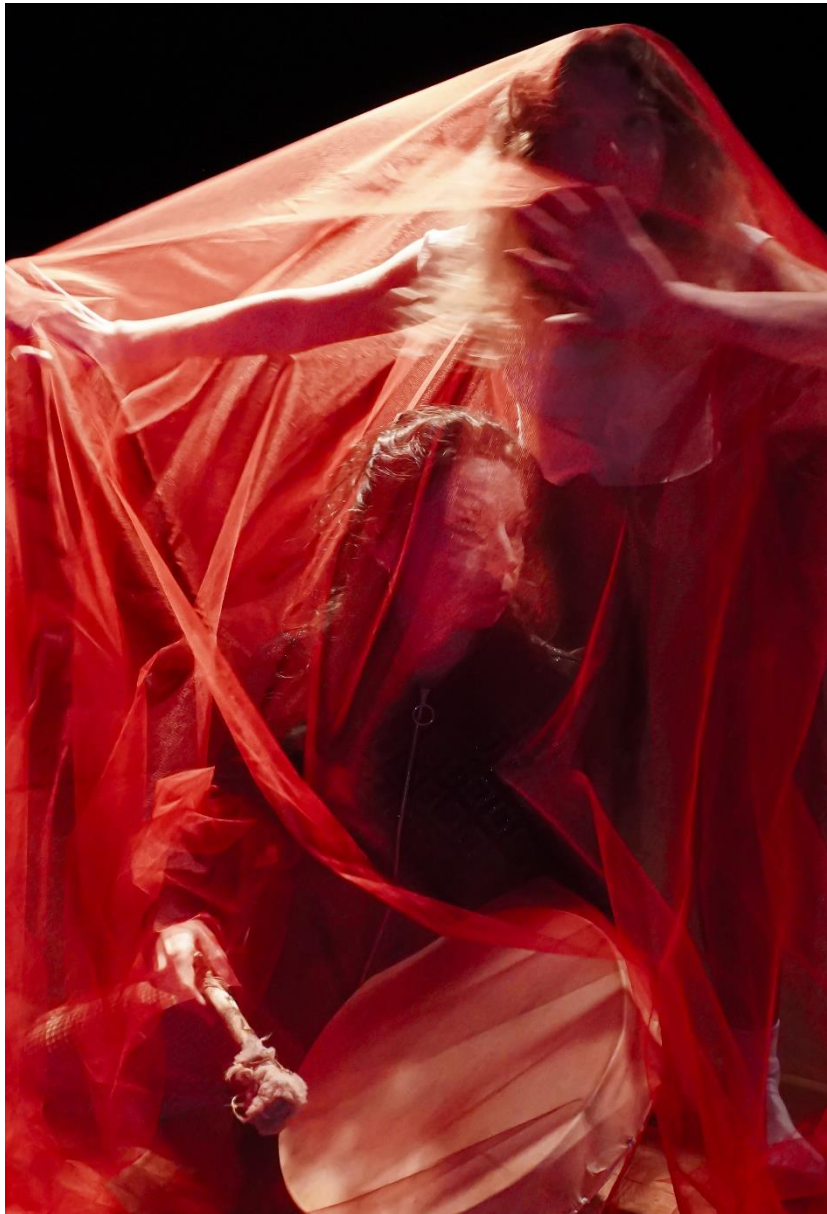
Ici les défis ont donc été les suivants :

- Gérer le rythme
- Gérer les transitions entre parties tableaux et « réelles » (et inversement)
- Se rendre habile à manier l'impromptu, pour être à même d'accueillir les intrusions et jouer *avec* les conflits.
- Donner l'illusion de chaos, d'errance, par des séquences matérialisant différents obstacles qu'une turbulente troupe d'artistes peut rencontrer en création.

ERRANCE



**NOUVELLE CREATION DE
THEATRE MONDE (2024)**



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

COUT PLATEAU (par représentation, en euros)

Coût plateau par représentations -> représentations (tarif dégressif) + action culturelle (Gratuite)

Charges de personnel	1ère représentation (avec montage et démontage)			2ème représentation	3ème représentation	
		nb heures	Brut horaire			totaux (en euros)
Metteur en scène	Brut représentation	1 cachet		322,49	322,49	0
	Charges		56,00%	180,59	180,59	0
			total metteur en scène	503,08	503,08	0
Comédiens	Brut répétition	1 cachet de répétition de 4h à 78,77		78,77	0	0
	Brut représentation	1 cachet à 258,20		258,20	258,2	258,2
	Total Brut par comédien			336,97	258,2	258,2
	Total Brut comédiens x10			3 369,70	2582	2582
	Charges (abattement pour frais professionnels de 25%)		46,00%	1550,00	1187,72	1187,72
		total des comédiens	4 919,70	3769,72	3769,72	
Régisseur	Brut montage	4h	20	80	0	0
	Brut représentation	2h	20	40	40	40
	Brut démontage	1h	20	20	0	0
	Total Brut régisseur			98	40	40
	Charges		64,00%	62,72	25,6	25,6
		total régisseur	160,72	65,6	65,6	
Frais indirects	Fourniture et frais régie			100	100	100
	Frais de transport			(À étudier en fonction)	0	0
			total frais indirects	100	100	100
Total Général			5 683,50 €	4438,4	3935,32	

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

DOSSIER TECHNIQUE

Artistes en jeu : 11

Dimension plateau minimum : 9m x 6m x 3m

Plateau nu

Possibilité circulation cour à jardin

Pendrillons cour-jardin

1 longue table simple

11 chaises simples



ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

Lumières :

4 faces

4 contres

5 douches

4 latéraux moyens

3 cycliodes

5 lanternes led à piles (apportées par la compagnie)

Son :

2 enceintes

1 ampli de guitare électrique (apporté si besoin par la compagnie)

Vidéo :

1 vidéo projecteur

1 écran fond de scène (ou un cyclorama)

Effets scéniques :

1 machine à fumée lourde

1 machine à brouillard

ERRANCE



NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE (2024)

SITE INTERNET

- Adresse : www.theatremonde.com
- Lien :

[Theatre Monde](#) | [compagnie de théâtre d'arts](#)

CONTACT

- Mail : contact@theatremonde.com
- Tel : 0638418360