



# ERRANCE

Première création de Théâtre Monde

Mise en scène

Simon Dusigne

## En jeu

François Pain Douzenel

Ariane Jarrige

Ylana Chaillou

Melissa Giboreau

Sébastien Del Puerto

Aymeric Besseau

Alice Assaf

Elise Blain

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

Comédie dramatique, Errance est une écriture collective qui met en abîme un théâtre total, faisant intervenir la poésie, la danse, la vidéo-projection, et une recherche d'immersion sonore au sein du récit, Cette pièce explore avec profondeur et dérision la question suivante :

Quelle est ma place au sein de ce vaste monde ?



---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

**Synopsis :** « Imaginons ...

Nous sommes en 2030, notre pays se remet péniblement d'une catastrophe environnementale inédite ...

Et au cœur de ce marasme, une jeune troupe de théâtre travaille à monter une pièce sur l'errance pour la réouverture du festival d'Avignon ...

Entre tableaux oniriques et réalité, entre rires et larmes, ils devront faire face aux questions que pose l'errance de ce monde en mouvement ... »

**Durée :** 1h20

**Résidences de création 2025 :**

Théâtre de la Lavanderie, Oudon / Quais des Chaps, Nantes / Théâtre du Nord-Ouest, Paris

**Représentations 2025 :**

**Au Théâtre du Funambule, Paris**

Lundi 5 et mardi 6 mai à 19h

Mercredi 7 mai à 21h

Lundi 12 et mardi 13 mai à 21h

Lundi 19 et mardi 20 mai à 19h

Mercredi 21 mai à 21h

Mercredi 28 mai à 19h

**Représentations 2026 :**

**Au Théâtre de l'Épée de Bois, Paris**

Jeudi 19 février à 19h

Vendredi 20 février à 19h

Samedi 21 février à 14h30

Samedi 21 février à 19h

Dimanche 22 février à 14h30

Jeudi 26 février à 19h

Vendredi 27 février à 19h

Samedi 28 février à 14h30

Samedi 28 février à 19h

Dimanche 1<sup>er</sup> mars à 14h30

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

Lien vers Teaser d'Errance : <https://youtu.be/Shjeferd5tM>

Lien vers Entretien : <https://youtu.be/rO3ipor8BNw>

### INDEX :

- Pourquoi Théâtre Monde ? P. 4
- Présentation des membres P. 6
- Pourquoi Errance ? P. 9
- Ligne dramaturgique P. 10
- La scénographie P.11
- A qui s'adresse ce spectacle P.12
- Actions – Médiations culturelles P.13
- Avis P. 14
- Photos P. 15

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

### POURQUOI THEATRE MONDE ?

Théâtre Monde est un collectif de théâtre d'arts pluridisciplinaire, composé d'une dizaine d'artistes, mené par le metteur en scène-pédagogue, Simon Dusigne.

La vision du théâtre que nous défendons est celle d'un art constitutif de notre humanité.

Le mot "Monde", est intéressant car il revêt plusieurs niveaux de compréhension :

- Il est à la fois le monde tangible, celui de la Terre où nous vivons et mourrons, qui nous nourrit, notre maison primordiale, qui appartient à tous et n'appartient à personne.  
Il est le lieu qui nous réunit, faisant de nous une communauté malgré nos différences ... l'Humanité.
- Mais c'est aussi le monde intangible des songes et de l'imaginaire.



---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

Jean-François Dusigne  
Président de l'association



Jean-François Dusigne a été promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est acteur, metteur en scène, pédagogue ; professeur des universités en Arts du spectacle, théâtre, ethnoscénologie à l'Université Paris 8 ; sophrologue caycédien (master spécialiste de Sofrocay international, Barcelone.) Formé à l'Ecole internationale de Mime, Mouvement, Théâtre de Jacques Lecoq (1979-81), il a notamment été acteur au Théâtre du Soleil de 1983 à 1990. De 1999 à 2022, il a été avec Lucia Bensasson directeur artistique d'ARTA, école et studio de recherche sur les pratiques et traditions scéniques du monde, soutenue par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris.

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

Simon Dusigne  
Metteur en scène,  
Directeur artistique de  
Théâtre Monde



Diplômé des Cours Florent et continuant sa formation à l'école de la Cartoucherie de

Vincennes ARTA, où il s'est formé près de 10 ans en *danse-théâtre*,

Simon Dusigne est un artiste pluridisciplinaire ayant travaillé auprès de metteurs en scène comme Michael Corbidge (Royal Shakespeare Company), Simon Abkarian, Ipei Shigeyama (Kyogen japonais), Daniel Mesguich ou Marie-Claude Pietragalla.

Il est également sophrologue caycédien (Académie de sophrologie caycédienne de Paris, cycle 1).

Son objectif désormais est d'accompagner un nouvel essor du théâtre d'arts en France.

Un théâtre décloisonné, faisant dialoguer les différents arts de la scène ensemble. Un théâtre, exigeant et populaire, un théâtre d'humanité.

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

### LA TROUPE D'ERRANCE



#### **François Pain-Douzenel**

Acteur, Danseur, Chanteur, Metteur en scène

#### **Ariane Jarrige**

Actrice, Danseuse, Chanteuse



#### **Ylana Chaillou**

Actrice, Danseuse, Cascadeuse



#### **Melissa Giboreau**

Actrice, Autrice, Musicienne



#### **Sébastien Del Puerto**

Acteur, Metteur en scène, Auteur



#### **Alice Assaf**

Actrice, Chanteuse



#### **Aymeric Besseau**

Acteur, Auteur



#### **Elise Blain**

Actrice, Peintre, Autrice



Biographies complètes via : [La troupe de T'M | Theatre Monde](https://www.theatremonde.com)



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

Ventura Vuoso  
Directeur Technique

Ventura Vuoso est régisseur général, diplômé du DN MADE mention Spectacle et formé au CFPTS.



Il a participé à la coordination technique de projets artistiques et pédagogiques, ainsi qu'à l'organisation d'événements pluridisciplinaires tels que le festival Sâoticot. En 2024, il a assuré la régie générale du **Kick Off Event des Jeux Olympiques de Paris 2024**, confirmant sa capacité à piloter des dispositifs techniques complexes et à intervenir sur des événements à forte visibilité.

Aujourd'hui, il travaille régulièrement pour des lieux tels que le **CENTQUATRE-PARIS** et **La Communale à Saint-Ouen**, où il met en œuvre une régie rigoureuse, polyvalente et structurée. En parallèle, il exerce en tant que régisseur général freelance, accompagnant compagnies, institutions et organisateurs d'événements avec une maîtrise opérationnelle reconnue des enjeux techniques du spectacle vivant.

---

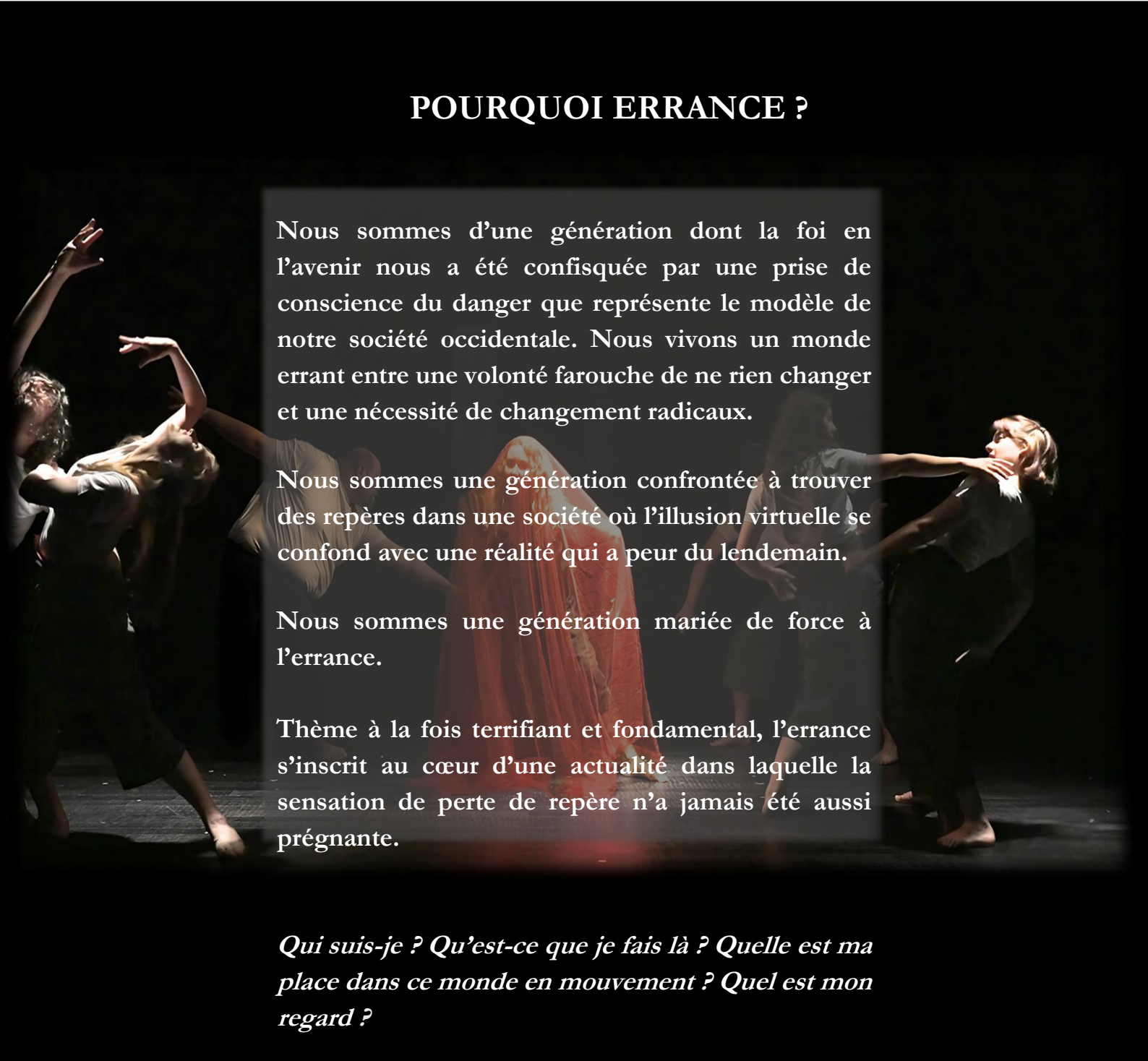
# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

### POURQUOI ERRANCE ?



Nous sommes d'une génération dont la foi en l'avenir nous a été confisquée par une prise de conscience du danger que représente le modèle de notre société occidentale. Nous vivons un monde errant entre une volonté farouche de ne rien changer et une nécessité de changement radicaux.

Nous sommes une génération confrontée à trouver des repères dans une société où l'illusion virtuelle se confond avec une réalité qui a peur du lendemain.

Nous sommes une génération mariée de force à l'errance.

Thème à la fois terrifiant et fondamental, l'errance s'inscrit au cœur d'une actualité dans laquelle la sensation de perte de repère n'a jamais été aussi prégnante.

*Qui suis-je ? Qu'est-ce que je fais là ? Quelle est ma place dans ce monde en mouvement ? Quel est mon regard ?*

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

### LA LIGNE DRAMATURGIQUE

Errance est **une tragi-comédie** multidisciplinaire, impliquant de la danse, de la musique, du chant, et de la vidéoprotection.

Nous avons travaillé selon deux axes :

- L'axe de réalité : la vie d'un groupe, avec chacun ses errances, ses craintes, et ses espoirs, vivant dans une société traumatisée par une catastrophe environnementale ayant eu lieu 3 ans plus tôt.
- L'axe des tableaux d'Errance : plongée dans un monde onirique, sans temporalité, universel et intime venant du fait que la plupart des textes ont été écrits par les artistes eux-mêmes.

Ainsi, la ligne dramaturgique a été construite selon un procédé d'entrelacement d'un monde onirique propre au théâtre, et d'une réalité plus crue, venant casser la beauté des tableaux et permettant aux spectateurs de voir l'envers du décor, tout en étant confrontés à la fois à des questions d'actualités environnementales, sociétales et politiques. Avec cette légère mise en distanciation dû au fait que l'action se passe en 2030.

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

### LA SCENOGRAPHIE

Le plateau est à nu, l'idée étant de permettre un mouvement fluide de l'action, de jouer avec chaque espace et de s'adapter à lui. L'espace étant entendu ici comme l'espace complet de la salle, gradin, plateau, coulisses.

La lumière, le son et la vidéo jouent un rôle prépondérant. Au-delà de délimiter l'espace et le temps, ils racontent, provoquent l'émotion. Ce sont les peintures de la toile, les artistes en étant le dessin.



### A QUI S'ADRESSE CE SPECTACLE ?

A tout le monde, en particulier aux **gens qui ne vont pas souvent au théâtre.**

Grâce à un humour mordant, un rythme toujours surprenant, et aux questionnements fondamentaux que pose l'errance, nous pouvons embarquer le spectateur, quel que soit son bagage culturel, dans cet univers à mi-chemin entre rêve et réalité.

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

### ACTIONS – MEDIATION CULTURELLE



#### « Faire Théâtre »

Dans le cadre du travail sur Errance, la compagnie Théâtre Monde souhaiterait inviter les publics à découvrir ce que signifie « faire théâtre » pendant un après midi en compagnie de Simon Dusigne.

Ouvert à tous, à partir de 13 ans.

1 – **Découverte des lieux, de l'histoire du théâtre**, discussion autour de la notion de « faire théâtre »

2 – **Atelier ludique de découverte de la « danse-théâtre » et de création.**

3 – **Assister aux préparations d'avant spectacle, puis au spectacle, et enfin discussion bord plateau après spectacle**

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

### AVIS


#### -Pièce hors du commun et très prometteuse

Pièce de théâtre très fraîche, qui nous emporte entre réel et imaginaire. Nous avons été bluffés par le jeu des comédiens qui nous ont fait rire et pleuré. C'est une pièce qui mérite d'être vue de par son originalité, le professionnalisme et le lien soudé des comédiens entre eux. Bravo à cette troupe prometteuse ! Nous recommandons fortement d'aller la voir.

✎ écrit il y a 2 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

#### **Serge**

Inscrit il y a 3 semaines

 1 critique  
Utile: [Oui](#) [Non](#)


#### -Une expérience visuelle

Un super moment racontant une très belle histoire. Visuellement, la scénographie est aussi envoûtante que le thème abordé par des comédiens plein de surprises !

✎ écrit il y a 2 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

#### **Florient**

Inscrit il y a 1 an

 1 critique  
Utile: [Oui](#) [Non](#)


#### -Une belle expérience

Une belle découverte que cette pièce très dans son temps. Une oeuvre originale et avec beaucoup de surprise. Une troupe très nature et sincère dans son jeu. Une belle mise en scène. Je conseille fortement d'aller voir cette pièce.

✎ écrit il y a 2 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

#### **PAG**

Inscrit il y a 1 mois



 1 critique  
Utile: [Oui](#) [Non](#)

#### -Errances

Errances. C'est un beau spectacle, intense, qui d'abord dérange, ébranle, puis interpelle longtemps ; ses arômes restent en bouche. Il faut saluer l'audace formidable de Théâtre-Monde, compagnie naissante (11 acteurs, actrices en scène, une rareté hors institutions) qui, dénuée tout d'abord de ressources, et à rebours des logiques économiques actuelles a engagé une aventure artistique collective ambitieuse. La riche palette de ses moyens d'expressions lui sert ici à sonder différentes errances, avec humour, dérision, force poétique et visionnaire. Quelques situations sur le thème sont ainsi explorées, offrant de véritables pépites de jeu telles la scène cruelle et bouleversante entre une fille et son père au'on devine aux prises

#### **Pierre Cange**

Inscrit il y a 2 semaines

 1 critique  
 [Ajouter](#)  
Utile: [Oui](#) [Non](#)

---

# ERRANCE

---



## NOUVELLE CREATION DE THEATRE MONDE

engagé une aventure artistique collective ambitieuse. La riche palette de ses moyens d'expressions lui sert ici à sonder différentes errances, avec humour, dérision, force poétique et visionnaire. Quelques situations sur le thème sont ainsi explorées, offrant de véritables pépites de jeu telles la scène cruelle et bouleversante entre une fille et son père qu'on devine aux prises avec l'Alzheimer, l'émanation grotesque du conseil d'Orientation ou la vision de la grande Vague. La dramaturgie articule ce dédale, superpose, établit par récurrence des correspondances entre les scènes ; sans complaisance ni explication réductrice, le montage ainsi offert incite au vagabondage intérieur, chaque spectateur.ice pouvant se référer à son expérience personnelle pour en tisser son propre fil de compréhension. En scène, hommes et femmes poursuivent leur chimère, en proie au cauchemar plein de choses inconnues, aux divagations ; et le spectacle qui fait écho à Baudelaire, Goya et Prévert, qui glisse entre mythologies et réalité, et réveille abruptement au réel, procède à une mise en abyme ludique de ce qu'implique aujourd'hui créer, consacrer sa vie au théâtre. Mais, en filigrane des répétitions, le traumatisme d'événements passés qu'on voudrait oublier transparait peu à peu. Tout en projetant dans le futur de 2030 une dystopie qui, hélas, ne paraît plus tant éloignée, la conduite dramaturgique invite chacun, chacune à interroger, tout en grattant derrière ses propres errances, ce qui fait qu'en dépit de toute évidence, les catastrophes imminentes ou avérées sont déniées. Accrochés aux habitudes, aux petites mesquineries du quotidien, les comportements se manifestent de manières pathétiques ou drôles, en tentant de fuir un contexte qui ne peut plus être négligé : que ce soient les personnages ou celles et ceux qui jouent un rôle, tous vont finir par faire tomber les masques et lever les voiles. Le récit choral créera l'accord, par écoute et attention aux détails ordinairement négligés. Ces êtres poussés à l'errance, s'affranchissent alors de leur désarroi pour célébrer leurs brefs passages sur Terre. Puisse ce spectacle être accueilli, être vu, soutenu ! En lui souhaitant longue vie, merci. Pierre Cange

📅 écrit il y a 3 semaines

### -Excellent ! 🌟🌟🌟🌟

Bravo à tous ! La spectacle est magnifique, comment en atteste les photos sur Instagram. J'ai adoré.

📅 écrit il y a 3 semaines

#### Lélio

Inscrit il y a 2 ans

🗨️ 1 critique

👤 Ajouter

👍 Utile: [Oui](#) [Non](#)

### -Une très belle surprise, bravo !

" L'errance n'est ni le voyage ni la promenade mais cette expérience du monde qui renvoie à une question essentielle : qu'est-ce que je fais là ? Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ? Comment vivre le plus longtemps possible dans le présent, c'est-à-dire être heureux ? Comment se regarder, s'accepter ? Qu'est-ce que je suis, qu'est-ce que je vau, quel est mon regard ? " . Raymond Depardon. " Errance " @simondusigne @theatremonde : la première création de cette jeune compagnie est une très belle surprise. J' ai beaucoup aimé l' ambiance onirique de cette pièce ambitieuse mêlant théâtre, danse et chant. La très belle mise en scène, les jeux de lumière et le jeu d' acteurs servent à merveille cette pièce poétique et philosophique. Bravo !

📅 écrit il y a 3 semaines

#### watercolorandbooksparis

sur Instagram

Inscrite il y a 7 ans

🗨️ 160 critiques

👍 1 Utile: [Oui](#) [Non](#)

👤 Ajouter

