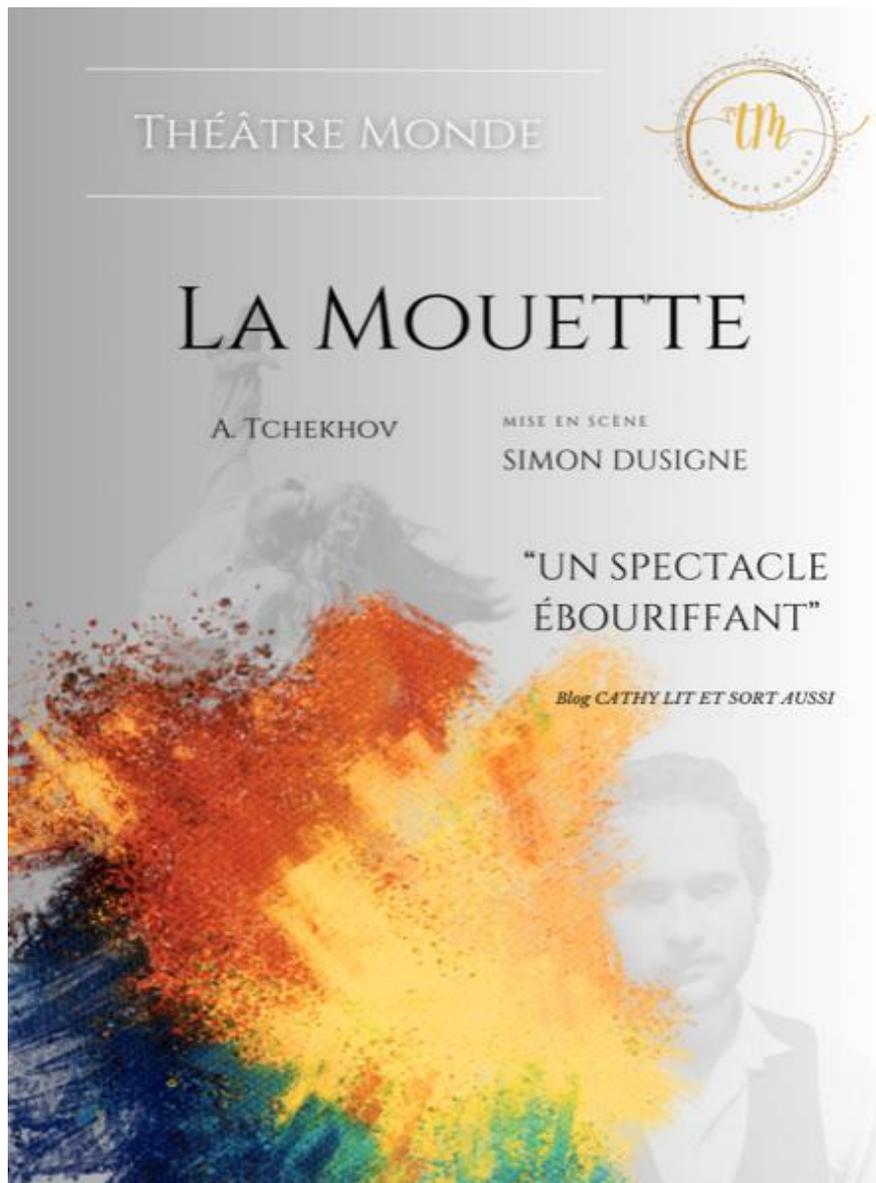

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE



LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

La Mouette

Anton Tchekhov

Mise en scène : Simon Dusigne

Prix de vente : 4500€ ttc

Durée : 1h50

Co-production: The NINE Entertainment

Referents The NINE Entertainment: Bran Scordia, Léo Brisson

Site Internet:

<https://www.theatremonde.com/>

Lien vers le film :

<https://youtu.be/3gPFIODtcyQ>

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

INTERPRETES

Treplev	Sébastien Del Puerto - Carla Flores (en alternance)
Nina	Mélissa Giboreau - Juliane Rabévolò (en alternance)
Arkadina	Katia Abbate
Trigorine	Élise Blain
Sorine	Simon Dusigne
Chamraev	François Pain-Douzenel
Yakov	Ylana Chaillou
Paulina	Ariane Jarrige
Dorn	Aymeric Besseau
Macha	Alice Assaf
Medvedenko	Lélio Bernard

Création hébergée par le Théâtre du Sphinx, à Nantes, année 2022-2023

Et actuellement par le Lavanderie-Théâtre, à Oudon

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

RÉSUMÉ

Résumer une œuvre comme La Mouette est toujours réducteur et sans grand intérêt. Que dire en effet ? C'est l'histoire de Nina, jeune femme qui rêve de gloire et dont le rêve se transforme en cauchemar ?

Ou bien l'histoire de Treplev, jeune poète écrasé par une mère invasive et qui voudrait prouver au monde qu'il existe, qu'il mérite d'être aimé ? Mais que dire alors d'Arkadina, de Dorn, Macha, Paulina, Sorine, etc...

La Mouette est une pièce intemporelle car sa force réside dans les multiples mystères et strates sur lesquelles elle se construit.

Sans jamais tomber dans le pathos ou la lourdeur, Tchekhov nous invite à être témoins d'un moment de vie d'individus qui auront fait un choix, et devront en assumer les conséquences...

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE



LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

POURQUOI THEATRE MONDE ?

Théâtre Monde est une compagnie de théâtre d'arts, pluridisciplinaire, composée de 12 artistes de scène, menée par le metteur en scène-pédagogue, Simon Dusigne.

La vision du théâtre que nous défendons est celle d'un art constitutif de notre humanité.

Le mot "Monde", est intéressant car il revêt plusieurs niveaux de compréhension :

- Il est à la fois le monde tangible, celui de la Terre où nous vivons et mourrons, qui nous nourrit, notre maison primordiale, qui appartient à tous et n'appartient à personne.
Il est le lieu qui nous réunit, faisant de nous une communauté malgré nos différences ... l'Humanité.
- Mais c'est aussi le monde intangible des songes, de l'imaginaire.

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

Jean-François Dusigne
Président de l'association

Jean-François Dusigne a été promu Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il est acteur, metteur en scène, pédagogue ; professeur des universités en Arts du spectacle, théâtre, ethnoscénologie à l'Université Paris 8 ; sophrologue caycédien (master spécialiste de Sofrocay international, Barcelone.) Formé à l'Ecole internationale de Mime, Mouvement, Théâtre de Jacques Lecoq (1979-81), il a notamment été acteur au Théâtre du Soleil de 1983 à 1990. De 1999 à 2022, il a été avec Lucia Bensasson directeur artistique d'ARTA, école et studio de recherche sur les pratiques et traditions scéniques du monde, soutenue par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris.



LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

Simon Dusigne

Metteur en scène,
Directeur artistique de Théâtre
Monde



Le poète Valery Briousov disait :

« L'art commence à l'instant où un artiste s'efforce d'éclairer pour lui-même ses sensations secrètes, troubles. [...] Dans son œuvre, l'artiste éclaire sa propre âme. »

Artiste pluridisciplinaire au parcours atypique, Simon Dusigne a travaillé entre autres avec la Royal Shakespeare Cie, la famille Shigeyama (Kyogen japonais), le chorégraphe Philippe Ducou, Daniel Mesguich, et Marie-Claude Pietragalla.

Avec Théâtre Monde et sa troupe, il souhaite créer un théâtre décloisonné, organique, et ouvert à tous.

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

POURQUOI THEATRE MONDE SE REVENDIQUE PORTEUR D'UN THEATRE D'ARTS ?

Théâtre Monde prône un théâtre décloisonné, faisant dialoguer entre eux les différents arts de la scène (théâtre, chant, danse, musique), y compris les arts plastiques.

Tout en étant un théâtre résolument ancré dans son présent, et regardant vers l'avenir, T'M s'inscrit dans la continuité d'une recherche artistique commencée depuis cent trente années, afin de proposer un théâtre de qualité, ouvert à tous, questionnant toujours plus loin notre rapport au monde tangible et intangible.

Ainsi, en connaissant et en respectant son passé, Théâtre Monde peut se forger une identité qui lui est propre. Il sait ce qu'il porte avec lui, et trouve son inspiration dans l'exigence et les valeurs d'humilité que lui inspire les maîtres qui l'ont précédé.

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

LA TROUPE



François Pain-Douzenel

Acteur, Danseur, Chanteur, Metteur en scène

Katia Abbate

Actrice, Clown, Pédagogue



Lélio Bernard

Acteur, Chanteur, Musicien



Ylana Chaillou

Actrice, Danseuse, Cascadeuse



LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE



Sébastien Del Puerto

Acteur, Metteur en scène, Auteur

Melissa Giboreau

Actrice, Autrice, Musicienne



Alice Assaf

Actrice, Chanteuse



Ariane Jarrige

Actrice, Danseuse, Chanteuse



LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE



Aymeric Besseau

Acteur, Auteur

Juliane Rabévol

Actrice, Autrice



Elise Blain

Actrice, Peintre, Autrice



Carla Flores

Actrice, Chanteuse, Cinéaste



LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE



LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

AXES DE TRAVAIL POUR LA MOUETTE

➤ Pourquoi cette pièce ?

La Mouette est une pièce qui résonne particulièrement chez la jeunesse.

En effet, celle-ci questionne la notion du choix entre ses rêves, ses désirs, et la réalité.

Tchekhov ne tombe jamais dans le cliché, tous ses personnages sont troubles. Terriblement humains.

De plus, elle permet au metteur en scène Simon Dusigne, d'introduire le travail de la ligne des actions physique de K. Stanislavski, au sein de la troupe.

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

- Travail autour du « Système de la ligne des actions physiques » de K. Stanislavski

Stanislavski :

"Il s'agit de préparer le terrain propice, l'atmosphère dont l'inspiration a besoin pour descendre en nous. Le système est un ensemble de moyens pour parvenir à l'inspiration créatrice ; il n'est pas une fin en soi. Utilisez le système chez vous, oublié le sur le plateau, là il n'y a plus de système qui tienne, il y a la nature."

Après avoir commencé par enquêter et étudier la pièce, nous avons très vite effectué le travail au plateau, en mettant de côté le texte.

Par le biais « d'études » sur scène, les comédiens ont exploré le schéma de pensée de leur personnage ainsi que leur physicalité.

Ces études ont permis de vérifier en pratique ce qui fonctionnait ou non, de prendre des risques, de créer, et ainsi de laisser se faire la rencontre entre eux-mêmes et leur rôle.

C'est à cette étape seulement, lorsque l'assimilation des actions, des pensées, des objectifs de chacun était assurée, que nous avons pris le texte.

Ainsi, par ce chemin, les mots ne sont pas forcés, ils n'arrivent pas vide de sens. Ils sont incarnés. Ils viennent traduire une pensée nourrie d'un imaginaire solidement construit.

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

➤ La mise en scène

Selon moi, Tchekhov demande une mise en scène qui ne se voit pas.

Elle doit être exclusivement au service du rythme et du jeu.

Le plateau est nu, l'idée étant cependant d'utiliser la salle dans son entièreté comme espace de jeu, pas seulement la scène.

Sans être directement pris à partie, le spectateur doit avoir l'impression qu'il observe de l'intérieur la trame de l'histoire.

Il ne doit pas pouvoir anticiper les entrées et sorties, ne doit pas avoir l'impression de suivre un enchaînement répétitif de scènes.

La Mouette étant une tragi-comédie, ainsi elle demande un rythme dynamique, tenu, tout sauf plombant. Il ne peut y avoir de temps mort.

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h50

Nombre d'artistes sur scène : 11

Espace scénique minimum :

- Ouverture : 6,00 m
- Profondeur : 5,50 m
- Hauteur : 2,40 m

<p>Lumières minimums :</p> <ul style="list-style-type: none">• 4 faces• 2 contres• 3 latéraux• 3 douches	<p>Son minimum :</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 enceintes• Système sonore capable de mettre 2 pistes son simultanément
---	--

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

1 machine à fumée

Décors/accessoires (apportés par la compagnie) :

1 bureau en bois

1 canapé ancien

1 table basse

5 chaises

Bouteilles et verres

1 Pétard (hors salle)

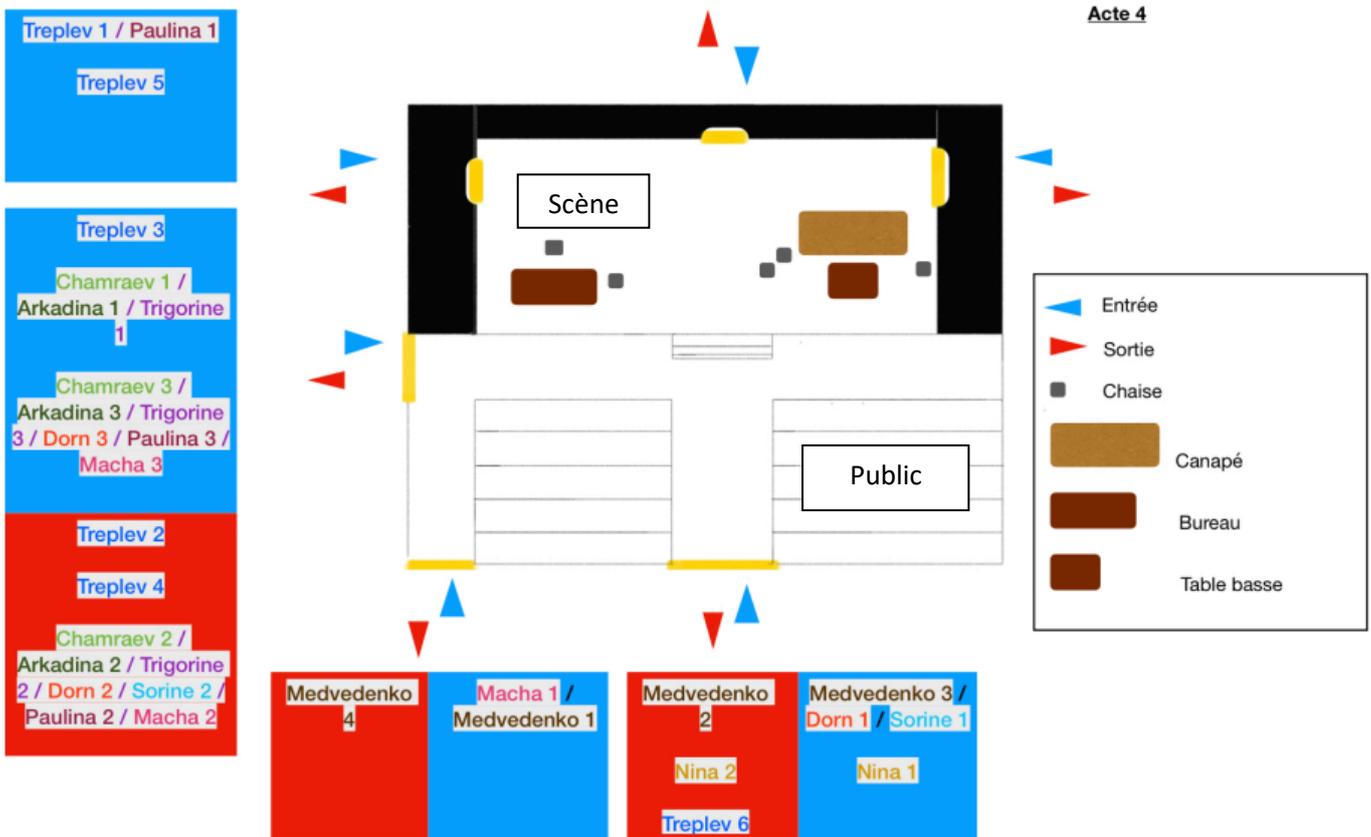
5 valises anciennes

LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

EXEMPLE SCENOGRAPHIE ACTE 4



LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE



LA MOUETTE

A. Tchekhov

THEATRE MONDE

SITE INTERNET

- Adresse : www.theatremonde.com
- Lien :

[Theatre Monde | compagnie de théâtre d'arts](#)

CONTACT

- Mail : contact@theatremonde.com
- Tel : 0638418360